

Répertoire



JEAN-WE LECOURT

~~34, rue du jardin des plantes 72000 LE DANC~~
~~kl: 02-43-89-46-33~~

App. 301

3, rue des droits de l'Homme

72000 LE DANC

kl: 02-43-85-99-46

AU LIT (sol# fa# barret)
AS-TU L'HABITUDE? (fa# si# do# barret) a(mi/la-si)

ANGE OU POULET

APRÈS-TOUT

ANNIE LECOSSEC

ANNIVERSAIRE DU SOLEIL

ADOLF

AU BORD

ATROCE

AVEC DES SOCQUETTES

AFFAIRE DE MILITAIRE

AMITIÉ (L')

AMÈLE

~~AS-TU L'HABITUDE?~~

AVENIR (L')

AMOUR BANCAL (L')

AU PAS

AZOUR DE NAVIE (L')

ABSOLU (L') (fa# - si# - la)

APPELER UNE FILLE

AVEC LE COEUR (mi si)

APRÈS LE PAL

ACRÉBINDIOU

AGNÈS

ARRÊTER (la si re sol)

APRÈS UNE VOITURE

ACHETER UNE VOITURE (re continuer, sol → re fa re)

AVEC TOI DANS LA MAISON HANTÉE (si do si b) 47

ANNETTE LA SOEURETTE

AU COIN DE L'OREILLE (la fa / mi la)

AILEDON (la re)

L'AUBE (mi la sol)

A CARREAU (la sol // do sol la)

AH OUI BAH (la sol)

AURORE (mi do ?)

AFFECTION (mi re)

AVEC AVEC TOI EN VOITURE (mi la^m do
 ABANDONNE DE TOUT (la do mi sol do mi
 ANANTE (Bran "la antur" re la si b do re)
 AU VOIS D'OCTOBRE (mi re la do mi)
 ABRA! (la re / fa la)
 AVEC ARNATURE, (re do)
 ALORS SE FAIS DES CHANSONS (sol la do)
 L'AIR PUR (la m do / sol)
 A LA MÉDIATHÈQUE (la[#] re[#] fa[#])
 AU CONCERT (fa[#] > si / fa[#] la sol fa[#])
 AOUT 2000 (mi do sol)
 A TON TOUR (sol do / la do sol)
 AUTANT (fa do si sol / la sol do)
 AVEC MOI AU CONCERT (mi la do / re do)
 L'ANNU QUI FINIT (fa do sol / fa mi do sol do)
 LES AMOIS (re do sol la)
 AVANT DE NOURIR
 ALEXANDRE (mi la re sol)
 AURORA (re sol / do / la) (ou la / sol)
 A CÔTÉ (fa sol la / mi fa sol la)
 À VRAI DIRE (mi la sol la / mi do sol la)
 A FOISON (do la fa sol)
 AURORA LA BLATTE (acc 52 / do fa sol)
 AURÉLIE (do re / mi re)
 AURÉLIE LA NUIT (mi la[#] fa / sol fa)
 L'AÉROGLISSEUR (do mi fa re / mi fa sol do)
 ARRÊTE DE PENSER À MI (do la sol[#] la[#])
 APRÈS DES CONCERTS (fa sol do la)
 À LA FIGURE (do fa re)
 ANES (do ss la sol[#] fa do)
 ANGILÈNE (re sol la)
 L'ART, LES GENS, L'ARGENT (re la mi sol)

A GRAND PAS (sol la re / do sol re)
ABSOLUMENT PAS (re la^m la[#] do / sol la)
L'ÂME DU NANS (mi la sol do)
L'AMOUR LIBRE (do fa sol acc. 95)
L'AUTOROUTE DU NANTES (sol la[#] do 58 T. 90)
À COUPS DE PIERRE (la[#] re[#] fa 84 T 116)
L'AMBASSADE (re / fa do 7)
À 10 000 KILOMÈTRES (77 T 106 fa la[#] sol do)
À GENOUX (re sol la[#]) 46 T 130
AUCUNE... (59 T 100 fa la[#] do la[#] / sol[#] fa)
AMPUTÉE 63 T 106 do la[#] fa, re[#]
L'ARGENT OU LE PLOMB 89 T 100 do fa sol fa
L'ART ET LA MANIÈRE¹⁰ (do sol la[#] fa / ~~re~~ sol[#] la[#] fa)
L'ATOLL (do la fa re[#] la[#])
L'AMOUR ~~ET~~ ET/OU LA POÉSIE (do la re fa / sol)
AUTRE CHOSE (mi la^m do / sol la mi)
AILLEURS (sol mi la^m re)
AVEC DES YEUX Ronds (do la^m mi^m sol / do la^m mi^m)
AGATHE (re la[#] sol)
L'AMI SILENCIEUX (do la / fa sol) [do sol[#] la fa
ALORS (do la / fa sol do 214) 22/13 T 116
AUCUNE FILLE N'EST ASSEZ BIEN POUR JEAN-LUC LE TÉNIA
L'ANGE JEAN-JEAN (98 do la[#] re[#] fa / do la[#] fa)
AVANT-PRÉMIÈRE (re sol mi la)
AQUAPLANING (98 T 116 fa la[#] sol[#] sol)
ARNADE (re fa[#] si mi / re la fa[#] mi)
AURÉLIES (97 sol do fa 18 T. 72)
ALORS (la mi, sol re)
ALPHA: 74 do la fa la[#]
AGENT OCTOPUS (43 re la[#] fa)

Avoir un chat (fa do 5-1)
~~Agent octopus (23 fa 1/2 do fa 1/2)~~
Automne (fa 4[#] 5-1 do 90 T 96[#])
Aucun mystère (45 do la sol)
Au cinéma avec moi (la 18 fa 10-1)
Avec toi je n'ai plus peur (la 10[#] mi sol[#])
Arnold Lupkechin (39 fa)

BERTRAND SPINAL (la-la# Sol brrr)

BIODEGRADABLE (ETAT DES LIEUX)

BOB ET BOBETTE

BOUCHE

BEATNICK

BELLE BRUNE, BELLE ROUSSE

BOUGETOU

BALANÇOIRE (LA)

BROSSE LES DENTS

BLOTTI

BIEN FAIT (Sol Do R: Do Re Sol)

BAISSER LES BRAS (la# la Re do)

BOUGE TOUT! (mi re do sol)

BRIOUZE (mi do / la re)

LES BRETONS (la re/sol)

BON MON FILS (mi la sol do / la do mi)

BON SA VA T'AS COMPRIS (mi re sol)

BERTRAND CANTAT (mi la mi do)

BÉBÉ (la do mi)

BEATRICE (do fa la)

BIXEN ENSEMBLE (la mi / la sol)

LA BEAUTÉ NE FAIT SOUFFRIR (mi re sol)

BILL MURRAY (re sol mi la)

LES BARREAUX (do re mi fa / do fa do la)

BAIN DE MINUIT À LA GÉNÈRE (do la / fa sol) T60 R75

BOSNIE (do la fa / la fa) R78 T. 120

LE BON CHOCOLAT (la sol re do)

BLÈRE (do re# la sol-T120)

LES BONS CONSEILS D'ONC' JEAN-JEAN (mi la re / sol)

LES BÂTONS (sol mi la re)

BEN TROP TARD (mi do re)

BAN! BAN! BAN! BAN! (re la mi sol)

LES BÉBÉS qu'on ÉGORGE (mi^m sol ré)

BIEN DE NOÛ (mi^m sol / do la^m sol)

BIG-BANG / BIG-CRUNCH (29 T 120 fa la[#] do)

BON DANS L'ABSOLU (fa la[#] sol[#] la[#] ss T 120)

BOUFFI Sh T 165 fa la[#] do sol[#]

BONNES OU MAUVAISES (fa sol / fa la[#] sol do)

~~BREAKE DANCE (72 T 106)~~

LES BASEURS ET LES BAIÉS 83 T 106

~~BIEN S'ÊTRE (fa sol do ré do)~~

LA BARRE DE CHOCOLAT (do la[#] sol sol[#] (fa sol[#] do)

BONJOUR, JE M'APPELLE JEAN-LUC (98 T 76 do fa sol)

BILAN (do 97)

BOUSSIER (70 do sol / sol[#])

BIPLANS (mi sol do ré)

BIEN VENGÉ (la fa)

BASTILLE (6 fa la[#])

BIOLUMINESCENCE (91 la[#] sol[#] 4, T. 110)

BADEN-BADEN (63 T 142 mi sol[#])

BLEU CIEL (86 do la fa la[#] sol)

LE BÉBÉ AVEC L'EAU DU BAIN (70) fa do do sol)

BON OU MAUVAIS (mi la^m)

LA BAULE (la^m do sol ré)

BLONDE AVEC LES YEUX BLEUS (5 do la[#])

BUKOWSKI (15 do)

C'EST UN TIC
COMME SA (D^o# - la - fa# / D^o# - la - D^o - Tu barres)

CONDAMNÉ

CHANSON D'AMOUR

CRANIOTÉNOSE (CANCER DU SOMMEIL)

CANNIBALE (J'ETAIS)

COSTUME GRIS

CRÉATURES DE RÊVE

CE QU'EST L'AMOUR POUR TOI

CROISADE DES LAPINS (LA)

CERVEAU GELÉ (UE)

CELA

C'EST PARFAIT

CE SOIR ???

CHARLENA

CLOCHAROE

COMME UN PERSONNAGE DE S'EMPE

CORTESSE (LA)

CETTE VIE (LA TU SOUS)

SA 9 EST JE M'ENNUIE (la sol)

C'EST NOCHE

CETTE FILLE N'A SOURI

C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS (mi do# si)

C'EST MEILLEUR DE PLONGER (so# fa# mi^b mi si#)

CREUX (si la Ti / si, fa#, Ti / fa: si fa# Ti)

CETTE CONVOCATION (re sol si^b la)

CAHIERS (UES)

COINCIDENCES (UES) (la# / la# / do# R: fa# sol# la# / do#)

SA RESEMBLE À UNE PRIÈRE

C'INDY

COUP D'ATTENDRE (UE) (mi - la)

COINCE (Re fa Re sol) (JULIE)

CONNU

CÉLIBATAIRE

C'EST PORNO (mi fa#)

CHAUFFER LA SALUE (mi / do)

C'EST TOI QUI FAIT TOMBER LA NEIGE (re sol / la)

CHLOÉ (~~la fa la sol fa mi fa sol la~~) (mi sol do / do re sol)

CHANTEUR (re → re/do → do → sol)

CHANSON DU TÉLÉPHONE (mi mi mi)

CE GACHIS (mi sol la)

COEUR AMOUREUX

CONTRE UN ANIMAL (re do sol / la)

CACA BOUDIN (mi do sol)

CONDENSATEUR

les COLLECTIONNEURS N'ONT PAS DE COEUR (mi sol do / la do mi)

CLAYDERMAN

SA RE RETOMBÉ DESSUS (mi mi sol re do)

LE CLOWN (mi do / la do mi)

LE CHARGE (la re mi)

COURSEULLES (la re sol do)

CE T EFFET (mi / re la mi / do la / mi)

CHEZ NOUS TOUT EST PARFAIT (sol do sol re)

LA CHANDELLE (fa[#] si / re fa[#])

CHANT DES SCOUX (fa[#] mi)

CASTRATIONS SYMBOLIQUES (sol la do la // do re)

LES CHAUSSÉTTES DE BÉBÉS (mi la / re)

CONTRE LE CHASSEUR DANS BLANCHE-NEIGE (la do / sol)

LE CHAPEAU (fa sol re / sol do re)

CAROLINE N'A PAS DE COEUR (la do sol re)

LA CÉLÉBRATION DE LA VIE (la do re)

LE CINÉMA MEURT (mi re sol)

CONTRE LE CANNABIS (la re sol do)

CATERINE (do re sol)

CUCUL LA PRALINE (mi sol do)

CÉCILE (mi sol la / do mi)

COMMENT ENBALLER (mi la do)

COLOMBE-SNAKE (la re sol / mi)

SA VEUT DIRE quoi ? (re sol mi do)

CHASSEUR SOLITAIRE (do la / fa sol)

SA S'OFFRE (do sol[#] la[#] / la)

la CHIRURGIE DU COEUR (fa re[#] do)

COMBIEN DE CHANSONS (mi sol re)

LE CIEL EST BLEU (la re)

CONSTANCE (la mi m)

CANILLE (re sol mi do / re sol mi m / re sol la re)

CHAUDS ET VELOUTES (do re fa A15)

CHAQUE JOUR (do fa re sol B35 T120)

CROQUE-NOUSSEUR (re sol mi la)

CHOUQUETTE (fa re# do 27 T166)

CHAN (mi sol / mi re do / mi sol re)

COMMENT POURRAIS-JE SAVOIR ? 57 T95 do re# fa sol# / re# la#

COMMANDO TORTUE 75 T90 fa re#

CONNIE LES CANARDS 30 T118 fa la# sol# / la# fa# re# do

CLAIRE À SON ANNIVERSAIRE (86 T110 fa sol do sol)

C'EST POSSIBLE fa do re do

LA CHANCE (do fa sol fa)

CAPITAL - CORPS 65 T116

CETTE FRAGRANCE (mi sol do fa)

CÉLEBRATE SUNNER (la re la mi / la mi la)

LE CŒUR PLUTÔT (fa la# re# do)

~~CHASSE NE SAIT QU'ELLE CHASSE (16 T140 fa sol la# do)~~

CE QUE SA VEUT DIRE (la re / re do mi)

LES CHOSES NE CHANGENT PAS (la sol fa / do si la /

sol# la# la)

CHASSEUR DE TÊTE (la re si b fa / la sol re)

196 MUSCLES (la sol# mi la)

COMMENT ÊTRE SÛR (do re m)

CRITIQUE (do la# 225)

C'EST UNE ENNERGEUR

COMBIEN DE PONDRES (72 do sol la# fa)

CAMERA-MAN (T.106 V.10 fa la# fa do / fa do)

CHAGRIN (la fa si# do)

CHAUDS LARRES (29 fa do la# re)

LE COUDE (59 T105 fa do la# do)

C'EST PEUT-ETRE NOÏ (51 fa re do la / do la)
ÇA DEVRAIT ETRE POUR NOÏ (10 do la / do la / do la / do la)
CLARA (48 fa sol#)
COPIEURS (52 do fa)
CAR VOUS N'AVEZ JAMAÏ PARLÉ DE NOÏ (26 fa / do la fa)

DOUGLAS DE SOLESTRE
 DANS LES TRACES DU PARQUET
 D'ACCORD (ré-sol / fa-sol (ré continue)
 DIANA TOTUBE
 DU BRUIT, DE LA FULÉE
 DIVERSION (RIONS UN PEU)
 DUBOIS D'OIGNON
 DE ET POUR QUOI
 DANSE DU DIABLE (LA)
 DU VENT
 DU SURF
 DES PELLES
 DORTOIR (UE)
 DÉTAÎN ELLE S'ARRÊTERA
 DU SECOURS
 DOULEUR (LA) → voir dans les "L"
 DICTAPHONE
 DESCENTE D'ESCALIER
 DERRIÈRE UNE VOIX (mi^(do) / ~~la~~ la-mi sol-mi la mi do?)
 DANSER ENFIN (mi - sol[#] - la)
 DEUX VERRES DE VIN ROUGE (mi la)
 DIZAINES (ré do - sol)
 DES CHOSSES POUR TROIS (5 lignes 2 doigts de la d'1 carr)
 D'ENFER
 DEUX STEACKS (la-la[#] mi[#]-mi)
 DO RE mi la sol (Narc Police)
 DES CHOSSES À FAIRE (la si fa[#])
 DANS LE FUNICULAIRE (sol do / ré)
 DINGUE (ré la sol / la ré)
 LE DÉGOUT (la sol)
 DERNIÈRE FOIS (mi do) (la ré / si mi //
 DANIEL JOHNSTON ET JONATHAN RICHMAN la ré / si mi /
 DES ÉTOILES (do la / sol la) do[#] fa[#])
 DRINKING BOY
 DES ENNUIS (la mi sol ré)
 DU CHOCOLAT SUR LA POITRINE (la fa[#] mi la)

DEVANT TOI (mi do la / do re mi)
DE SOI (re sol la)
DE PLUS EN PLUS CÉLÈBRE (la fa re la / sol do la)
DANIEL CLOWES (re la do sol / mi do / sol // fa re b sol)
DES NOUVEAUX (re do sol la)

DANS LE SILENCE (mi sol / do mi)
DANS LA MER MÉDITERRANÉE (sol la do)
200 000 (re mi sol do la)

DANSER AVEC TOI (la fa# mi / mi la)
DOUCE ET BELLE (do sol / acc 58)
DANS LE SOUTIF (re re sol la re)

DANS MON SAKON

DERRÈRE L'ŒIL GAUCHE A 15 V63 T 80
(re fa / do si fa la si)

DORS MÊME PAS (la re / sol)

LES DÉTRACTEURS (do fa / sol fa)

DARIO ARGIRO (do la# si# la)

DU POING (re mi)

LE DOUBLE-VITRAGE (re la sol)

LE DÉTOUR (sol la re)

LE DOS DES LARRES (mi do mi / la mi / re sol mi la)

DIRT (re mi sol)

DEVENIR SANS TOI (do la sol sol#, la# / la)

DEVENIR CÉLÈBRE (re la mi sol / re la / re la sol)

DERRÈRE DES CHEVEUX (do la# / do la# fa la#) S6 T116

DEUX OURS POLAIRES (S1 T120 - fa la# / fa la# re# do)

DU GRAS ~~64 T120~~ fa la# / do la# / do# do
S3 T130

DES CROUS 65 T72 do fa# re# la



ETILIEU BRONGE LE COPROPHAGE (fa - do - / fa - sol rem
fa - sol - lam / re - mi - do - lam)

EN HIVER IL FAIT FROID

ETAT DES LIEUX (BIODEGRADABLES) (si - la barres)
EN AVANT (la - si - mi barres)

ELLE (NON PAS ELLE)

EST-CE QUE TU ES AU COURANT POUR ANNIE?

Ecrivain

EST-CE QUE JE SUIS FOU?

ET SE SUIS PERSUADE (si ; re ; la)

EN VIE

ET TOI A PIED (acc. cardio "classical")

ELLE N'EST RIEN SANS MOI

EXERCICES (les) (si sol la / si re sol la // si re la sol)

ELLE N'EXISTE PAS (la re do - mi - la // re do la)

ET SI C'ETAIT LA GUERRE? (mi la mi re)

EST-CE QUE JE TIENDRAI?

EFFROI (mi mi[#])

Est-ce que le voix de moi? (fa[#] si mi[#])

Est-ce que j'arriverai un jour? (la sol re do la)

Elle ressemble à Emily Dickinson (re la do sol / do sol re)

L'eclipse (rem do / la)

EN FAISANT LE MORT (mi do / la do re)

L'ETRE ET LE NEANT (la mi / do re la)

EST-CE QUE TU PENSES A TOI (fa sol do la)

ENTRE TES ORTEILS (re la re sol / do la)

EMILIA (fa sol do / mi la)

EST-CE QUE C'EST VRAI? (do fa)

ELLE, STOIQUE (re sol)

EWIE (la sol fa / mi do la)

EWIE - moi BIEN (sol do re)

ET SA NE PARE PAS (la re / do)

ELLE A DE L'HUMOUR (sol la do re / do re sol)

ET SA PREMIERE CASSETTE C'ETAIT A-HA (la do / re la)

EN ENFER (mi la do / re)

ESTHER (mi do / sol)

EN MÊME TEMPS (mi^m si^b / sol)

EMPATHIE-CITY (re fa sol)

EPOQUE HARD-ROCK (re fa do) (do la[#] fa¹⁰) A=3 T=15

LES ENFANTS (mi sol la)

ET TU CROIS (la mi fa / re // la mi sol re)

EN SECRET (fa sol la / do la)

LES ESPRITS DES FILLES (fa do / fa)

ELLE ROTE (acc 68 - si do fa / do fa si (+var))

ET LES FILLES (do si la)

ET POURTANT (la re / la sol re)

EMMITOUFLE (re^m sol do)

FINIR (do la[#] fa)

EN PLEIN ÉTÉ (la^m re sol mi)

ELLE NE S'EST (mi la / sol)

EN SLOVÈNE (mi re / sol la)

ET TU VIENS (sol la^m do re)

ELLES NE FONT LES YEUX DOUX (la sol re)

ENROBE : (sol si^b re)

EFFECTIVEMENT (la sol[#] fa[#] 67)

ELLE SE MOQUE DE TOI (do fa 76 T 130)

ELLE ENTRETIENT UN ÉCRIVAIN (do la[#] fa / do re[#] fa)

ECHARPE 8 T 67 (fa la[#] do / fa^{haut} la^{bas} re[#] do)

ENFANCE LE CLOU (re la[#] la)

ELLE NE TE COMPREND PAS (do sol la sol) 4

ELLES NE DISENT (do fa sol sol[#] la[#])

EN GONCLES (re sol fa)

L'EAU (do fa la¹ sol[#] la[#])

ELLE EST IMMORTELLE (37 do fa sol fa)

EN BRASSER UNE FILLE DANS UN CLUB GAY
(mi la re do sol mi la re)

EST-CE QUE TU VAS-BIEN ? (mi la re do)
ÊVE NVE CHAÎÉE DU PARADIS (67 do fa la# sol)
ÊTRE UN OISEAU (fa do# do / sol# la# fa) 25
ELLE AVAIT DU DEVINER (80 - do la#)
ENVIEUX (fa la# sol la#) 29
EFFROYABLES ÉPOUVANTAILS (4 fa do la# sol#)
ENDOSCOPIE (fa 64)
ET TOI, LES GENS NE T'ONT PAS (60 fa la# la do)
ÉMISSION (53 fa sol)
ENFONCE-TOI (36-75 T165 de fa do re / sol do re)
EXECUTIVE SEARCH (P. 0010 do fa sol# do re re# // do re mi)
ET TU AVANCES (fa la# 10)
ETIENNE CHARRY (47 do)



FLAMAND ROSE

FILLES PORNO (LES)

FEMME AU LONG COU (LA)

~~BALANÇOIRE (LA)~~

FEMME, DONNE-MOI TON ARRE

FABIENNE (mi do la)

FAC DE PHILO

FABIENNE REPETEE

FINIE (si mi / fa[#])

FILLES QUI SOURIENT (LES)

FILLES (LES)

FANION

FREUD

FOULE (LA) mi → sol → la → si

LES FILLES DANS LE BUS (sol mi la do sol re / re mi)

LES FILLES DE ROUILLOU

FAUTE DE GRIVE (re fa[#] si mi)

FAUST (sol mi)

LA FOSSE COMMUNE (la mi do sol)

LE FILS DE MES PARENTS (sol la do re / sol la la[#])

FAUSSE RUPEUR (la do)

FAUT-IL ATTENDRE (fa[#] mi la sol / re do do) → fa[#] mi la sol / re do do

FAUT-IL VRAIMENT (do fa la mi sol)

LE FOU RIRE (la re sol mi)

FIANCES (sol do / la do sol)

LES FILLES SE RESSEMBLENT (la mi do mi)

FOUS-MOI LE CAMP (mi re sol re)

FESSES (TES) (la[#] sol / mi do la la[#])

FICHU (sol re do)

LA FILLE QU'IL NE FAUT (do la / fa sol)

LES FILLES SONT TOUJOURS LIBRES (do fa / la fa do)

FORT (re sol re la)

FENÊTRE QUI RIT (sol ré / la)
 FRÈRE (si la mi sol)
 FLORENCE (mi la mi sol)
 FAIRE PLEURER LES PUNKS (mi sol ré do)
 le FLAMBEAU (la fa V45 T120)
 FRITS (mi sol ré do)
 FANFARONNADE (mi la mi do ré)
 FUTURE EX (mi sol la mi)
 FLORIE (fa sol do la)
 le FILS DU TÊTE (ré la mi sol)
 "LA FILLE DU COUPEUR DE JOINT" (mi la sol la)
 le FENÊTRE VEUT UNE ~~MAISON~~ MAISON (do mi fa sol A5)
 FOIS (ré la# fa sol) 27/116
 LES FLEURS PLEURENT SUR TOI (la mi / sol ré la)
 FRANCHE (la sol fa mi)
 la FONTAINE BLANCHE (fa sol la# sol# la#) 15T84
 LES FILLES DE LA FENÊTRE DU RICHE IRIKI (79T84 do la# sol)
 le FAN DE REGGAE 54T165
 FABRIQUER DU LAPIN (35T120)
 le FROID (48T70)
 FIN DU MOIS DE NOVEMBRE (la mi fa do mi)
 FAR PIAZZA PULITA (do ré# sol la6)
 FORTEMENT ANXIOGÈNE (A do ré mi)
 FABULEUX (la sol do)
 FRIGIDE (la sol ré do)
 FERTILITÉ ET CHANCE (227 do)
 FIN (76 do la# / fa)
 les FANTÔMES SONT AVEC NOUS (fa do sol)
 FAIS-LES VACILLER (1T116-49 do sol#)

FLEUR (80 fa L# 501#)
FRANK BLACK (45 501 fa)

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z



GOLEM

GARGON DANS LE VENT (fa# la m)

GERTRUDE

GÉRARD MAXX

GNA GNA

GRANDES LUNETTES

GENS ONT PEUR DE L'AMOUR (LES) (mi fa# si / si "6" fa#)

LES GENOUX (fa do mi la m) (un mensur d'écobonne)

LES GOLGOTHS (la si mi)

GRÂCE À TOI (re fa / si - 1)

GLORIA TENIA (la re sol la)

LA GRÂCE ET LA DIGNITÉ (fa sol do)

LES GENS QUI MEURENT (mi do / re# sol A35)

LES GUEYS PARE-BALLE (si - do fa)

GRAND DADARS (sol mi do re)

GODICHE (mi do fa re)

GRILLE PAIN (mi la fa / la mi fa)

~~GRILLE PAIN~~

LA GÉNÉRIE (re la mi sol)

GÉLATINE (fa sol# 004 T-110)

LA GRANDE CÉLINE (fa sol# la st 10 + 104)

GRAVER (mi re sol do)

LA GROS BRAS (do# re# fa / la# do fa 22T120)

GO TO UNIVERSITY (do# re# do re# fa re#)

LES GRANDS FONDS (82T-100 fa la# sol#)

LE GÉNIE ABSOLU (sol re la do)

GROS OISEAU (do la sol fa)

GENRE DE FILLE (la re mi)

LA GRAVITÉ (31 fa sol# la# do / sol la# do re#)

GERGURES (si - do fa la# si)

GORGE-ROUGE (si la# fa) 68

GOUT AU SOLEIL (re la# sol# / fa la#)

GOOSSEN (h2 fa)

HEUREUSEMENT QUE TU ES LA

HOMME QUI JE TETTE (L')

HEY, HEY, RIEN, RIEN

HASARD (LE)

HARDI LES GARS

L'HEURE DU COUCHER (15 sol / fa)

HE---

HARLEQUIN (mi do sol / do sol la)

HABILLÉE (mi si la /)

HISTOIRE DE DES JOUETS (la re do / la fa sol)

HANGING OVER ME (la re / la re sol)

HEU, HEU, HEU... (la re sol)

HENRI SALVADOR (re sol do)

HEWLORE (acc. 5h)

HOU-HAN (do la)

LES HOMMES-PHONÈMES (si la mi la)

LA HARPIES (do sol la fa)

HORACE (fa do sol do)

HARDORA (re mi la / do sol re / mi sol re)

HIN HIN (96 T100 fa re#)

HORTENSE 108 T112 do re# la# fa

~~HEY LOVE~~ HEY YOU, EVERYBODY LOVES YOU 77 T100 fa re#

L'HYPERCUBISME (62 T105 do re# fa)

HYPNOTISER UN OUR (20 T123 do re# sol# la#)

HEY JULIE (59 T130)

~~LA HAT PARLEUR (76 do la# re#)~~

LA HONTE SUR VOUS (91 fa do)

~~HEY GONNARD! (126 la fa)~~

L'HOMME DES CAVERNES (102 do sol la# do#)

8.1 (so fa do fa)
HIC (P22 fa la)
HAUTE-COUTURE (ou, todo sol no/do sol)
HELAS (fa la sol do)
HOUELSEBEQ (de fa la fa, la) 19

IL Y EN A QUI CHANTE (mi/do)

IMMORTELS

I'LL NEVER BE A DOG

ISIDORE (THEME)

ITBÉCILE (L')

INDÉCENTE (L')

ILS SONT NOMBREUX

INCERTAINE

IL Y A DES LIMITES AU ROMANTISME (mi/La/mi... Si)

INNACOMPAGNABLE

I'M PREACHING FOR YOUR SOUL

IMPOSSIBLE

IL S'AGIRAIT DE PERDRE (fa# La mi)

I WANNA FALL IN LOVE (La# Si mi)

ILS AVAIENT BIEN RAISON (La fa# sol La // fa do sol)

IMMORTELS (mi m la do / fa)

ILS N'ONT RIEN DIT (re do)

INFIRMES (fa re do)

L'INFINITUDE DU MONDE (mi sol La do)

IL NE FAUT DU TEMPS (mi m do re)

IL FUT UN TEMPS (re fa sol do)

IL EN FAUDRAIT (La re do)

L'ŒUF DES CANNIBALES (fa sol re sol / La)

INFLUENCE-POI (La Si mi)

IL FAIT FROID (re sol re La)

IL FAUT GARDER L'ESPOIR (re sol do La / re sol La)

~~IL FAUT DIRE QUE L'ESPÉANCE (fa La re sol / sol La)~~

INONDÉ (La re sol)

IL FAUT QUE JE PARTE DU NANS (do La# sol# fa)

IL N'INVITAIT (mi m La m)

IRENE JACOB (fa La# sol do) 26

INERTE (re do sol re#)

ILS MARCHAIENT LA NUIT DANS LA FORÊT (mi m sol do)

INCISIVE (sol re)
~~IL PLOUT, SAVEZ-VOUS OÙ SE PLOUT? (73 do la fa#)~~

ISILD (re sol mim)
INGRAT ET BOUTONNEUX (79 do la# sol# sol)

INTIMIDATION (50 fa sol la)

L'IMAGINAIRE (70 fa la# sol do)

ILS NE REGARDENT (g = do fa di do sol)

L'INNENSE GRAND CLUB DES SOLITAIRES (fa do 45T100-80)

INNUABLES (76 si la# la sol#)

INCUBATOR (77 do fa re sol)

ICI (64 fa do sol la#)

JE SUIS FOU

JEAN-LUC LE TENIA (la Sol barres)

JE SUIS UN HANDICAPÉ (la Sol barres)

JE VIS PAR-TERRE (mi-la-ré / mi-la-si[#] barres)

JE SUIS BIEN (JE NE SENS BIEN)

JE NE PEUX PAS ENTENDRE (ré-la / fa-la-do / Sol-ré / fa-la-do / do-sol...)

JE CHERCHE UN MÉTIER

JEAN-LUC LE COURT COURT

JE NE SUIS PAS

JEAN-PAUL SARTRE

JE SUE

JE SUIS FOU

JALOUSIES

JINGLE BELLS

JOUE CONTRE LA PIERRE (LA)

JE SAUTE PAR DESSUS LES TRAINS

JE ME SOUVIENS (NOUS AURIONS PU)

JE GLISSE DA DAIN (Sol[#] la[#] mi)

J'AI DE LA TUTTE

JE SUIS INCONSOLABLE

JE SUIS L'ANGE, VOUS ÊTES LES POULETS

"JEAN-LUC"

J'AURAI JAMAIS DU ÊTRE ROCK-STAR

JE SUIS UN MEURTRIER

JE VEUX GROSSIR

~~JE SUIS UN MEURTRIER~~

J'AURAIS AIMÉ QUE TU SOIS LĀ (sol, (LA) Sol)

JE T'AI RENCONTRÉ

JE FOUINE

JE SUIS BEUETÉ J'AI PAS LE TEMPS (mim la m)

JEAN-BOUILLE

JE NE SERAI RIEN (mi sol la do)

JEAN-MICHEL CARASSOIT (la la / ré Sol) Do { la / mi }

JE NE SAIS PAS FAIRE LES CRÊPES (Hah: fa Do)

T'AIMÉ BIEN ÊTRE AVEC TOI (la mi do → ré) → 2 cordes

JE NE TE CONNAISSAIS PAS (la sur deux doigts)

JE T'AI AIMÉ DA PETITE...

JE SUIS SI HEUREUX (mi si / la fa[#] si)
JOURNÉE D'APPELÉ (la)

JE SUIS UN REC

J'AURAI OU PEUT-ÊTRE (mi do / sol)
JE N'OSE PLUS CHANTER (ré do la / do ré mi)

JOLIE FILLE ROUSSE

JEAN-STÉPHANE (la mi / do)

JE NE SAIS PAS GAGNER (si mi sol la 7)

JE SUIS TOI (la do)

J'AI MAL À L'ESTOMAC (la ré sol)

JE ~~REVE~~ DEBOUT (ré ? fa sol / ré ? si do / la do fa do)

~~JE DANSE ENCORE~~

JE DÉPÊRE (ré do mi sol) } JE RÊVE DEBOUT piano: 2151
ré fa sol fa / ré fa do ré

JACQUELLE (si mi la sol)

JE PREND SUR MOI (la sol / la ré)

JE VOI SOIR (la sol la)

JUSTE UN BON PARENT (si fa[#] / mi la do ré)

JEAN-WC 'N' ROLL (la do ré) =

JE ME BRANLE POUR TOI (mi sol la)

JOLI CADRE (ré do sol)

JE SUIS SORTI AVEC LA NUIT (la mi - do)

J'AI PAS CÉLÈBRE

JE GRANDIS (do sol la)

JEAN-THOMAS

JEAN-WC (mi "la do")

JE T'AI (la sol mi / mi la sol)

JE SUIS À TOI (do ré / sol)

JE CHANTERAI POUR VOUS (la do sol / do ré sol)

JE NE ME RÉVEILLE JAMAIS (la fa sol / mi fa)

JE VEUX (mi ré / mi ré do)

JE VEUX T'ENBRASSER (do fa / acc 11 / T 120)

JE COUCHE (do fa sol)

JE T'AI PAS NON PLUS (A 34 do la sol do)

JOLIE ET RÉSERVÉE (ré sol / la)

JEUNES COUPLES DÉCHAÎNÉS (do la V. 27 T 16h)

JOSEPH (fa[#] si mi la)

JOLIE FILLE BRUNE (do r# fa sol)
JE N'OSE PAS T'ABORDER (do sol fa sol)
JE N'AI JAMAIS RIEN FAIT AVEC MONICA BELLUCCI (r# sol mi la)
JE T'EMBRASSE (r# do sol do r#)

JE CROIS J'ESPERE (la fa# si r#)
JEAN-LUC (26 T 90)
JE PLEURE DANS MON BONNET (19 T 90 la# sol r# do)
LE NOUVEAU MET 52 T 130 sol la# fa

JEAN-JEAN (do sol fa sol do / do fa do sol)
JE N'AI PLUS DE MONTRE (do fa sol# la# so T 130)

JE CHANTE LA NUIT (do la m / fa do)

DEJUS A L'ENVERS la# sol# fa

DE TRAINÉ do la sol fa (40)

"JE NE COMPREND RIEN A LA POESIE" 46 T 100

JULIE (55 T 180)

JE COMPREND (la r# mi)

LE JOUR OÙ J'AI EXPLORÉ (mi m la m / sol do /

JE NE CEDE PAS (sol fa do r#) (r# do sol)

JUSTAUCORPS (mi m la)

J'AVANCE (do la# la#)

~~J'AI DÉPOSÉ VANITÉ~~ (do fa la# sol# sol la# sol# 33)

JE VIS DANS UN FILM (T 95 A so vs 1 fa sol# sol do)

J'ENTENDS TOUT (66 do r# fa sol)

~~JUSTE J'AI~~ (la r# sol do) JE SUIS LE NEIGE (17 fa la# do)

LE JOUR OÙ (r# fa sol# do 92 T 105 P)

JEAN-LUC EST MORT (mi sol si 36)

JE N'ESPERAIS PLUS (do la m fa r#)

JE VEUX DE L'ARGENT (17 do r# fa sol#)

JE N'EN AI PAS ASSEZ (59 la# sol# do sol)

JE D'ENNUIE (30 fa sol la la#)

JE BOSSE (77 do b[#]fa/do fa)

JEAN-LOUIS COSTE (18 do b[#]do/sol[#])

~~JEAN-LUC COUDRAY~~ (20 do b[#]sol fa)

KAFKA EN CHANT (Si/mi barres mi/d~~o~~sol/l~~a~~/do)

KJ

KERTHE SOUND (la re sol) → accord par l'ordre

KYSTEJ (do re sol)

LEJ KLEPTONANES (~~do~~ acc. 88 / do fa do sol)

KGB ENTERRE (7 T116 A 15 fa grave / fa aigu)

KAFKA (do la#)

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z



LE BOUT
LES BÉBÉS, LES ÉGLISES
LES VILAINS
LA VIE TERNE
LES PELLES
LE DERNIER VAMPIRE
LES LETTRES D'AMOUR (mi-Si / la (prêts barres) mi-Si)
LA CORTESSE (Si / la / fa# fa# / Si barres)
LA TROUILLE
LE RATEUR
LA D'ARCHE INCANDESCENTE
LIANE TORQUE
LE TEMPS PERDU
LE SUCRE DE MES AISSELLES
LE CHIEN (fa#-sol)
LE VOLANT (fa#-la)
LE SOL ET LE SOLEIL
LA PLUS IMPORTANTE
LOIN DE L'ASIE (Si - la - Sol barres / Sol - la - Si)
LEWIS TRONDHEIM
LA LUMIÈRE
L'UN SUR L'AUTRE
LA BISE
(LA VENTE AUX ENCHÈRES)
LA CHANSON DES MÉDIOCRES (la - sol - fa - mi)
LE CONFORT (sol - la / sol - do)
LES HELICOPTÈRES
LA NÉCESSITÉ DE JEUNE
LE BOUTON BLANC ET GRAND
LES CROTTES DE NEZ
L'AMOUR EST UN CADEAU
L'IONNE
LEUR PLUS BEL ENFANT
LE BÉBÉ, LE PAPA, LA MAMAN
LE PEN
LE TEMPS LONG (ow)
L'ÉCHE-TOI
LA DOULEUR ("Airplane" fa sol) (slow-rock accel)
LE PANS

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

LE MONDE EST GRAND (~~Si fa#~~)
LETTING (Si dim Sol dim la dim)
LA LA LA LA, JE T'AIME (Si fa# re la)
LA LA (Do la / Do la Sol)
LE HASARD
LE JOUR OÙ LES FILLES À POIL ONT ENVAHI LE MONDE
LES JEAN-LUC (mi-la-mi-re)
LA NUIT SERA BELLE (Do# fa# Sol# // Si la Do#)
LALA (Sol do)
LOVE ALONE (mi do / la mi)
LOIN DU PAYS (la fa / mi la si b mi)
LACANAU-OCEAN (mi la# sol / la re# do)
LA-HAUT (do sol la la)
CAISSER DÉROBE (rem fa do sol // rem do sol do rem)
LUDWIG VON BEETHOVEN (mim do sol re)
LAISSE-MOI VOIR TA VIE
~~LAURENT BOYER (sol do re)~~ LAURENT BOYER (sol do re)
LYOPHILISÉ (do la# fa) (A4 T100)
LAISSE-MOI TRANQUILLE (do-sol# fa / la fa)
LE MONDE JE PLIE (mim si)
LES JAPONAIS (do fa / sol / la re do sol)
LE MURET (fa la# sol# la 8 T90)
LE COURANT NE PASSE PAS (do re# fa sol / do la# fa sol / 68)
LE CŒUR SERRÉ (do la la# / do la sol) 21
LE LYCÉE BELLEVUE (fa la mi / la sol la / la sol mi la)
LANGOUSTINE (33 T120 fa)
LE DERNIER REPAS (69 T123 fa la# sol# la#)
LE MONSIEUR DE LA GÉNÉRIE (64 T72 fa la# re# do)
LYSE (la 2 T119 fa re# do)
LE TROU DE VER (10 T100 fa la#)
~~LA LOUANGE DE ROCKY~~ (Si do la# sol# la)
~~LA BOUTEILLE D'AMOR~~ (la re fa do sol)

LA SERRER (mi do sol)
 LAURENT BOZEC (sol do re)
 L'AV-DEIN (6[#] fa re[#] do)
 LE MAL (do la sol fa / sol[#] la[#] do)
 LEURS ENFANTS (mi la re)
 LA LOI (mi^m re sol do)
 LES LACHES (78 do fa do re)
 LAVAGE (236 do la[#] la sol[#])
 LOVE, NE, LOVE NE LOVE NE, LOVE (re la)
 LE LAC DE SEL (96 sol 7.T. 100)
 LE LENT COURS (95 fa 8 T. 67)
 LA LUMIERE SORTIRA DE NOS NAÏN / (2 g' do fa sol la / d: do sol fa
 LOURDES (P13 fa la[#] do la[#]) mi

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z



Ma BIBLIOTHECAIRE (fa# sol)
PORT COMME TOPOR (la/sol/do do/do/mi) (16 fa la#)
PADATTE LEGOUT (mi/do/sol la/R#)
PA GLOTTE
MON DIEU QUE C'EST MIGNON

MONSIEUR PARCEL
POKBO KRI
PRES AGUS (do re)
PARQUES DU PARQUET (les)
MR SESPAN
MYSTERES DE LA NATURE (les)
MAGNIFIQUE...
POINE AUSTERE
PIKNAIT

MON
PÈRE PAS PEUR
PA BELLE
MIRACULÉ (le)
PÈRE N'ENSERRE (la)
MON PERMIS

PA DIENITE
NATURITE
MON FILS TU ME RENIES
PILLE BAIERS
MON ANELIE

POI-PÈME LA PAIN

PAIS QUAND JE SERAIS PORT (mi so# la)

~~PAIS~~ PRES CHANSONS (fa# ; la ; si / la ; re ; mi)
PAL DE DENT, PAL D'AMOUR (fa sol)

POINS FROID

POI (sol# la#)

MESSAGER (le) (re do diminue / re sol do)

PES CHAUSSURES (la)

PAL À L'ESTOMAC (car j'aime Agnès Thomas) (la re sol do)

PINIATURES (piquer la do sol)

PARIAGE EN BLANK

PACHOIRE DE PORT
LE PAL DU PAIS (fa sol mi^m la^m / mi^m do)

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

MES LUNETTES SONT PLEINES (la do sol (a) re) ~~48 T 110~~
MYSTÉRIEUX MONSTRE HIDEUX (la do sol (s) sol)

PA DENT (si la fa# // sol la si)

MON GROS ORTEIL (mi / mi - si)

PA VIE (la mi do / sol la mi)

PAIHEUR OU. BONHEUR (la si b fa)

VERCREDI APRÈS-MIDI

MES AMIS LES CRABES VENEZ TOUS DANTER (si re fa#)

MAINTENANT QUE JE T'AI TROUVÉE (re sol la)

MON CŒUR (la do re / la sol re)

MAUVAISE FOI

des MONTAGNES (la fa# / mi la)

MES ORDURES (re do si sol)

MES BRAS (la mi do / la mi / re do mi)

PAI 2000 (do mi la mi sol / mi mi / re la re mi sol / do mi)

MON TEMPS VIENDRA (do mi do mi la mi / la re do)

MES CHANSONS D'AMOUR (mi / do la)

MON PETIT CHOU (do fa, re / fa do mi la mi)

MON REFLET (la re sol)

MON INSTITUT TRICE

PALAORIT (mi la mi do la)

PÈRE LES FEMME D'ARIEES (re sol mi fa / la si b)

MON AMOUR À POI (re do sol - la re)

PA TENDRE ET DOUCE NUIT (mi la / do la mi)

PAI ACCOMPAGNE (mi sol la) re

MYRIAM (la sol re // la do / sol)

MEILLEUR CHANTEUR FRANÇAIS DU MONDE! (re la / do ?)

PAI DOUBLE (re do la sol)

LE MONSTRE DU LOCH NESS (sol la do)

RE DIRE N'IMPORTÉ QUOI (do la / sol)

MATHIEU A LE CŒUR GROS (sol do, sol re)

MON FRÈRE EST POPULAIRE (re do)

LES MÉDITATIONS MÉTAPHYSIQUES (mi re / do re sol)

MON CHEVAL (mi la do / sol mi)

LES MIROIRS (re do sol la)

DANGER LES PETITS VIEUX (re la / sol // la sol re)
 LE MONDE A UN COEUR (fa# si mi la)
 MON COEUR BRÛLE (do fa sol / fa sol do)
 DES LARMES (do si la)
 LE MORAL DES MÉNAGES (fa sol# do) A 35
 LA MER DE GLACE (do fa do la# - A 74 - V 15 - T 120)
 MIRABELLE (la sol)
 MAORIE (re sol la)
 MER MÉDITERRANÉE (do la do / la)
 MON ANCIEN DIRECTEUR (do fa sol)
 MILLE FOIS MEUX (sol do / do la)
 LE MIRACLE (fa do mi la)
 MON DISQUE S'EST MIS À BRÛLER (do re# la Acc 1)
 MALGRÉ TOUT (sol do fa / re mi)
 MÈRE LE PEN... (re la sol si)
 MA MÈRE ELLE N'AIME AUSSI (re mi do la)
 MOUTCHIK LAKE (re sol mi la)
 MOI LA STAR TOI LA GROUPIE (sol fa re / mi la / mi)
 MOI JE VEUX BIEN (mi la sol / re)
 MON MÈNUPHAR JAPONAIS (10 T 67 do la# / do la# sol mi)
 MARIÉ OU PENDU (sol do / la re)
 MARIÉ AVEC DIEU (34 T 109 fa la la# do)
 MAIS (31 T 104 fa la# re# do)
 N'INTÉGRER FA LA# 38 T 114
 MON SEXE EST MORT (5 T 104)
 MORNE, VIDE, NULLE (77 T 90)
 MARI (mi la re do)
 MAUVAISE FOI (do la fa sol)
 LES NINES (do si / fa sol)
 MON PARRAIN PRÉFÈRE CIENT V PATCHOULI À LA
 VANILLE (fa do re so)

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

MA PÈRE ÉCOUTAIT PÉTULA CLARK (sol[#] la[#] mi)

NÊME TOI L'IGNORE (do la^m fa re)

MON LIT EST UN CERCUEIL (m^m sol la)

DES YEUX CETTE NUIT (la fa[#]/re) (do la sol[#] la[#] 213)

UNE GROS ARBRE QUI POUSSENT TRÈS LENTEMENT

NE DETACHER (do la / fa sol[#] sol do)

NICRO CONTRE NICROS (2 - do sol re[#] re)

~~MA COURAGE EST PARTIE~~ (do la[#] sol / fa)

MAUVAIS ESPRIT (eg do fa sol[#] sol)

LE MIRACLE DE NOËL (32 do la do fa[#] fa)

MAIS JE SUIS ANOUREUX (28 re mi fa sol / la sol fa sol)

MAINTES ET MAINTES FOIS (sol fa mi re)

MON COURAGE EST UN EXCARBON TRES TENDRE (p74 fa la[#] sol[#])

NÉLANIE (re sol m^m la^m)

MA DERNIÈRE ADIRATRICE (p74 mi la sol do)

NOUS SERONS MILLIARDAIRES (RE π $\rightarrow$ fa sc $\rightarrow$ RE $\#$) RE π -fa π)
NOTRE CHAMBRE
NOUS TOURNONS
NE SOIS PAS JALOUSE
~~NOUS SOMES IMPOSSIBLES À INTER~~ $\left\{ \begin{array}{l} R: \underline{la} \text{ mi} \\ (-re) \# \rightarrow \text{mi} \text{ la} \\ (-si) \text{ mi} \end{array} \right.$

NOUS NOUS AIMERONS ($\underline{mi} \text{ fa} \text{ sol} \text{ la} / \text{mi} \text{ sol} \text{ la} \text{ do}$)
NYMPHOMAN ($\underline{la} \text{ re} \text{ mi} \text{ sol} \text{ la} \text{ si}$)

LA NUIT AMOUREUSE DE NOI ($\underline{do} \text{ sol} \text{ la} \text{ mi} / \underline{do} \text{ sol} \text{ fa}$)

NATHALIE NE TROUVE SYMPATHIQUE ($\underline{fa} \text{ mi} \text{ mi} / \underline{la} \text{ mi}$)

UNE NOUVELLE NATION ($\underline{re} \text{ sol} / \underline{mi} \text{ do} \text{ sol}$)

NOTRE NATION ($\underline{mi} \text{ la} \text{ do} \text{ mi} / \underline{do} \text{ mi} \text{ mi}$)

DE NATUREL ($\underline{la} \text{ sol}$)

LA NUISSETTE (-acc 22 / $\underline{do} \text{ fa}$)

LE NOÛ D'AURÉLIE ($\underline{sol} \text{ do} \text{ fa}$)

NIVEAU DE VIE ($\underline{do} \text{ fa} \text{ sol}$) V-37 T-126 A36

NON C'EST NON ($\underline{sol} \text{ re} / \underline{do}$)

NE SOIS PAS TRISTE ($\underline{sol} \text{ mi} \text{ la} \text{ re}$)

NOUVELLE ANNÉE ($\underline{do} \text{ fa} \text{ do} \text{ sol} \text{ sol} \# / \underline{la} \text{ fa} \text{ la} \text{ sol} \# / \underline{la} \# / \underline{sol}$)

NOTEJ ($\underline{do} \text{ fa} \text{ sol} / \underline{do} \text{ fa} \text{ re}$)

NOUS LA VOISONS ($\underline{re} \text{ sol} \text{ re} \text{ la} / \underline{la}$)

N'OUBLIE PAS QUE TU AS UN CŒUR ($\underline{re} \text{ si} \text{ sol} \text{ la}$)

NE TRANSPORTE PAS LE PONT ($\underline{mi} \text{ la} \text{ mi} \text{ re} \text{ sol} / \underline{la} \text{ do}$)

NOUS ÉTIIONS ($\underline{do} \text{ fa} \text{ la} \text{ mi} \text{ fa} / \underline{mi} \text{ la} \text{ mi} \text{ fa} / \underline{la} \text{ mi}$)

NICHONS GOT 95 fa re $\#$ do

NOTRE GROSTENIA 2ST126 fa la $\#$ sol $\#$ la $\#$ / fa la $\#$ do la $\#$

NICOLE ($\underline{la} \text{ sol} \text{ mi} \text{ sol} \text{ re} \text{ sol} \text{ la}$)

NE SAVEZ-VOUS DONC PAS? ($\underline{do} \text{ la} \# \text{ la} \text{ sol} \# / \underline{fa} \text{ sol} \# \text{ la} \text{ sol}$)

NE RENTRE PAS À PIED ($\underline{do} \text{ la} \text{ sol} \# \text{ sol} / \underline{fa} \text{ sol} \text{ do}$)

N'AIE PAS PEUR DE NOI ($\underline{fa} \text{ la} \# / \underline{sol}$) 29

NOUS NOUS EMBRASSONS ($\underline{mi} \text{ sol} \text{ do} \text{ sol} / \underline{mi} \text{ sol} \text{ do}$)

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

NOUS AVONS TROP PARLÉ (La do / sol fa la)

NIVEAUX (La mi re la mi)

LA NUIT DES TEMPS (220 do la# fa)

LES NUAGES CETTE NUIT (75 do la# / fa)

NUAGES EFFAÇANT (Do 91, T116)(1)

NOMBRES (fa la# do re)

NE T'INQUIÈTES PAS (Fa la la# sol# 08 (+ 104) P

NE PERDS PAS UNE RIÈTTE (la# fa 77)

NOCTURNE AU JARDIN (68 la# fa do sol)

NEIL YOUNG (46 sol si)

OH MON AMOUR! (Si → Sol# barres)
OTTOMELTUAF
OISEAU EST MORT (L)
OUBLIE (mi me / do# barre / la barre)
ON EST À L'ARRÉE
OÙ TE RE SITUE? (La Re Si do)
L'OURSIN (mi → sol / (Lm))
~~OUISIN (mi sol)~~ OÙ ES-TU? (Sol la do)
OUI-OUI (Si La Re Si) // (Fa)
OH ZUT! (sol do la re)
OÙ JE SUI (do fa la sol)
ORDURE (do la sol# fa / do la sol#)
ON VA BIEN MANGER (la fa V73 A17 T160)
OUI OUA (mi re sol)
OLGA (mi la / sol)
les OTARIES (do m m la m / sol la m)
OSTÉOPATHE (sol re / do re sol do re)
ON DIRAIT UN ÉCLAT (la re sol mi)
OÙ? (20 sol re#)
ORTHOPTE (74 T116 la la# re# do)
OU CRIER fa sol do mi re#
les OMBRES (28 T120 do la# fa re#)
~~OU EST PARÉIL (91 do fa sol fa)~~
OÙ PEUT-IL HABITER (fa# Si mi la)
L'OVERDRIVE (re mi la)
OUH, LA NARROTTE (la re mi la)
ONOPATES (28 fa do la# do)
L'ODEUR DU SANG (238 fa do)

O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

OUI (76 f# do la)
OÛ EST TA DERN? (35 f# sol# do)
OUI, OUI, OUI (68 f# sol#)
LOUI LUIANT (sol mi do mi)

PRIEZ VALENTIN

PAIE-TOI UN VERRE (mi do la)

PSYCHOTHÉRAPIE (mi → sol# / la-mi → sol# mi /
mi-la-fa# / fin: mi-la-si)

PETITE MORTE

PHILIPPE GERBER

P.M. (do-sol-fa-sol / do-la-fa-sol)

POTS D'ÉCHAPPEMENTS

PASCAL

PETIT AIR DE BOB

PETIT AIR DE BOBETTE

PETIT HOMME AU COSTUME GRIS (le)

POUM POUM POUM

POLYRES (LES) (do sol)

PLUS OU MOINS BELLE

PROJET (LE)

POUMPADÉ

POUR FAIRE L'AMOUR

PHARES DES VOITURES (LES) (la sol)

PAS LE MAUVAIS BOUGRE

PISCINE DES SABLONS (LA)

PETITS DÉTAILS QUI TUENT (la re sol)

PLEIN DE FILLES À POIL

POLLY JEAN HARVEY (la pique)

PAS PERDUS

PARLER SANS SAVOIR (la sol fa)

PLUS BESOIN DE FIANCÉE

POILS DU COU

POUR SORTIR AVEC UNE FILLE

PEUR DES VOUS (la sol / re)

LE PROCHAIN DISQUE DE DANIEL JOHNSTON (mi do)

PARLE DE TOI (fa mi = hopper)

POILS DU CHAT FRAÏENT (sol do sol fa)

PAUPIÈRES (mi do sol la)

PROUVER (mi → ?)

LE POSSIBLE (la sol re / la fa)

PAS SI WIN (mi la re do sol)

~~PARLE (la re sol mi)~~

LE PONT DES SUICIDES (la re sol)
PAS FIABLE (mi re la)
POUR (sol mi do / si do sol)
PRINCESS BRIDE (la mi do mi)
A PERMISSION (re > ~~mi~~ fa sol la 7)
POGONOMORHIE (la re sol)
POUR AUJOURD'HUI (si fa mi la)
~~POUR A BORD~~ (mi do sol re)
LA PUBLICITÉ (re sol / do sol re)
PLUS GRAND (mi re mi do sol)
PARLER DES FEMMES (la re / do la)
PAS PHYSIONOMISTE (la do re)
PAS ENCORE (re mi do la)
PENSE À NOI (do la mi)
PRESQUE EUSILENCE (la do mi / sol)
PARLER PENDANT (sol do sol re)
PAS COMME SA (do sol fa) / la fa)
POSTER (gitar; re mi sol la)
PAOLA (do sol re do re / do fa sol)
LE POIDS DE LA CULPABILITÉ (fa sol# do-A35) (ou sol sib re)
POMPEI (la la#) A 56
PAPALAPAPA (la do mi)
PICOTS (57-A13 fa sol# / sol re#)
PETITE GRENADE (mi la mi)
PAUL (re sol la)
POÉSIE TU N'AS TRAHİ (re sol mi sol)
LES PÉTALES NOIRS (la sol do)
P.E.L. (la sol re)
PRENDS-NOI DANS TES BRAS (05 T116 do fa la#)
PERSONNE N'A BESOIN DE NOI (85 T126 fa la# do)
LES PRODUITS EN CROIX (fa la / sol#)

PRINTEMPS RHÉTORIQUE 24T145 (fa do la# do)

PIDOU (36+109 - fa la# / fa la# sol# la#)

LES PENDUS (72T146 fa la# fa do)

LE PINENT ROUGE (~~77T90~~ re# si / do sol# re# fa) 20

LE POSTULAT DU MENTEUR 87T100 do si# si# la

LE PARKING DES FILLES-DIEU (fa la# do 61T95)

PARLE-MOI 83T128 la la# si

PON PON GIRLS 39T110 fa la# re# do

PERSONNALITÉ NO RAVE 94T116 A 25 la si# la#

PAJ COOL (4T116)

LE PARDON (15T84)

PAINFULL AND HONOUR 64T120

LA PREMIÈRE IMPRESSION (49T142)

LE POÈME (do mi la re)

LE PUBLIC EST UN ENNEMI (mi la mi sol)

LE PLONBIER (re mi# sol la)

LE PLUS BEAU MARIAGE (re sol mi do la)

LA PROLETTE (re mi# sol la)

PIÈRE DE TOUCHE 56 - do fa la# si la#

LA PORTE DE TON CŒUR (re mi sol la#)

LA PELLETEUSE (la fa# mi la)

LE PLUS BEAU DE MES SOUVENIRS (87 fa do la#)

POUR DE VRAI (14 fa sol la do)

POURQUOI DIS-TU QUE TU N'AIES (la do la# mi# la#)

PARIS, BORDEAUX, LE NANS (re do sol mi#)

PERSONNE NE TE TOUCHE, RIEN NE TE TOUCHE (mi#)

PAS D'ENFANT (re sol do la)

PLEIN DE DESIR (~~22~~235 do fa)

LE PUNA SAUTE DE L'ARBRE (91 FaT. 1h2) (2)
LE PREMIER AMOUR (do l f2 sol#)
PARTOUT (75 fa sol la do)
PIÈGE (67 do d 4 la# la)
PERSONNE N'EST MORT (51 do sol re# fa#)
POURQUOI NE VIENS-TU PAS? (do 2/ l do / do#)
PRENDS SUR TOI (do fa sol 5)
LE PIÈRE (72 do la# sol# fa)
LA PASSERELLE (21/56 do fa la fa)
PORTRAIT VIVANT (97 fa la# do)
PERSONNE NE DE VOIT (re mi la m)
POUR DIX ANS (26 sol fa do)
PHILIPPE COURAY (41 do la# fa)

~~QUELQUEPART~~

QUE JE SUIS FIER

QU'EST-CE QUI PUT DU CUL ?

QUE LES BRAS SE LÈVENT

QUAND EST-CE QUE JE PAVE ?

QUAND TU VEUX

QUAND JE PENSE À TOI (La Sol)

QUELQU'UN POUR ME CHAUSSER (do re) → 2 notes glissées

QUAND EST-CE QUE TU PRENDIS SOIN DE MOI ? (La Re)

QU'ELLE (Sol) Fa Si^b / do Sol

QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE POUR TE PROUVER ?

(do Si^b La Fa // do re do La)

QUI SE SOUCIE DE NOUS ? (La Sol mi)

QUAND TU N'ÉVITES DU REGARD (do Sol / re do Sol)

QUAND T'ES PAS LÀ (La Sol mi / Sol La mi)

~~QUAND T'ES PAS LÀ~~

QUE DES NERFS (do Sol La mi / La)

QUE PUIS-JE FAIRE POUR TOI (La^m do Sol La^m)

QUE MES YEUX (do Si^b La / Fa Sol do - ABS)

QUELQUEPART (La Sol / re La)

QUAND TU ME PRENDIS PAR LA MAIN (Sol do re)

QUE TU FASSES ATTENTION (Sol mi^m Sol re)

QUEL BONHEUR ! (mi re Si^b Sol)

QUICK ET FLUPKE (La Sol[#] La[#] / Fa La[#] do) 18 T 110/70

QUAND DE SERAI CONNU (mi do re Sol)

QU'EST-CE TU VA DEVENIR SANS TA NANAN ? (do Fa Sol[#] Fa)

QUEL PHÉNOMÈNE (mi^m La re)

QUE DEVIENNENT ? (do Sol[#] Fa re[#] 2 T 142)

QUAND PARIS S'ÉTEINT (A 10 T 79 / do Fa Sol / La Sol do La /

QUE VAS-TU FAIRE DE MOI ? (re do Fa) do / re[#] / Sol

QUEL IDIOT J'AI ÉTÉ (Sol Si^b mi re)

QUE VAS-TU FAIRE DE MOI (re do Fa)

QUI N'AINE EN SECRET? (mi re / re mi $6^{\sharp}$ do) [$6^{\sharp}$]

QUE RESTERA-T'IL? 16 T 11 L fa $sol^{\sharp}$ $6^{\sharp}$ do / fa $re^{\sharp}$ do $re^{\sharp}$

QUE FAIS-TU? (7 1 T 1 1 0 re fa $6^{\sharp}$ L)

LES QUATRE FERS EN L'AIR 37 T 12 8 do fa sol fa

QUI APPELER? fa do mi do / mi fa sol do $6^{\flat}$

QUE TU N'APPELES 37 do fa re sol / fa sol do mi

QUELLES N'AIENT do la / fa la sol do

QU'UNE FÉE VIENNE TE CHERCHER (re la)

QUELLE HISTOIRE (sol do mi $6^{\flat}$ do)

QUI NE SE VOLE PAS (sol $re^{\sharp}$ mi $6^{\flat}$ do / sol $re^{\sharp}$ mi $6^{\flat}$ do / sol mi $6^{\flat}$)

~~QUE SA A DONNER (fa $6^{\sharp}$ mi la)~~

~~QU'APPLAUDISSEZ-VOUS? (2 3 7 do la)~~

QU'ON N'DONNE (7 5 fa do $re^{\sharp}$ re)

QU'AURAIT FAIT DANIEL JOHNSTON? (re sol mi)

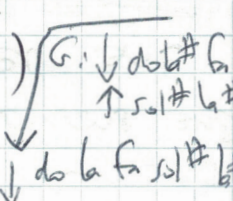
QU'EST-CE QU'IL NE RESTE? (do $6^{\sharp}$ la sol / fa)

QUI ÉTAIT-CE AU TÉLÉPHONE? (do $6^{\sharp}$ sol / 2 8)

QUAND ON NE L'A PLUS: 7 4: D: sol do sol do sol $6^{\sharp}$ $6^{\sharp}$ do

QUELQUES QUESTIONS (do $re^{\sharp}$ fa 1 4)

QU'UN ÉCLAIR DE Foudre (re mi / sol mi)



RENGAINE
RISQUE-TOI
REGARDEZ-LES DE HAUT
RENCONTRE AU TRAIN (Re hr - Sol hr)
RESPIRATION (Re - do - sol - Re)
REGARDE-MOI SOUIRE
RIEN QUE BIEN
RIEN DE PIRE
RENTRE-MOI

RÉSOLU

RESTERONS-NOUS ENTRE DEUX EAUX? (La mi)

REQUINS

RIEN DEPUIS SEPTEMBRE 1997 (La re sol)

RAS-LE-BOC (mi La / re)

RIEN

RENTREE (re min sol La min / do mi re min)

ROCKER LOOSER (do hr mi)

RIEN EN ÉCHANGE (mi La do sol)

ROCK STAR AU NANS (La do sol)

REVENIR (re sol / La sol re)

RUSS MEYER (si La mi La re)

~~RUE DE LA~~ (La do mi)

RILLETES (sol fa re)

RESTER À CÔTÉ DE TOI (do sol re / do re sol)

RAEKY AURORA (do sol fa do / mi do)

RENTABLE (acc sp t. 120 / fa sol# - do)

REVENIR EN ARRIÈRE (do fa sol) R-81 T-60 A-35

RONY SCHNEIDER (mi sol La)

ROCKIN'ROLL IST NICHTS FÜR ASCHLÖCHER (EIN DREHWURM)

ROUPIE DE SANSINET (do fa sol# La#) (La fa do) 36-b37

ROSE BONBONS (re La sol La)

ROBERT WYATT (F - G 1)

RADENE-ROE (do La# do fa 67 T 120)

LA ROSE D'ISPAHAN (GT 100 do La# fa / fa La# do)

RATE L76 - do La sol# fa)

RESTE (sib la re / sol la)
RÉSERVÉ AUX INTELLECTUELS (do re# fa# sol#)
LA RECONNAISSANCE DU VENTRE (min lam re do / sol min)
RATEAU OU... (12 T 90 do sol#)
RIRA BIEN (96 fa la# / sol# la#)
LES ROUES DU CHARIOT 16 T 104 mi sol# la si
LE ROI EST NU (98 do la#) T 66
RIEN D'AUTRE fa re# re do / do re mi 100
REGARDS SILENCIEUX (do fa re / fa sol do) 27
RETIENTS LE POISSON (3 T 116)
RELIEF (65 T 90)
REMPLIE DE POISSONS (43 T 100)
RETOURNER 11 T 100
LA REINE DE LA NUIT (re mi sol)
RÊVE ET RÉALITÉ (fa# mi la re)
LE REFUS (min sol do re / min sol la)
LE RETOUR DE NANIVELLE (do re# mi re# 93 T 107)
RESTER (min sol do sol)
LE RENSEIGNEMENT HUMAIN (si mi sol# la)
REVIVRE TOUT SA (mi la re sol ss)
RÊVES-TU DE NOUS DEUX? (do lam / min lam)
RITCHIE VALENS (la re)
~~ROMANESQUE, FAIS J'ARRIVE LE CUL (81 do fa# sol# la#)~~
RAVI (sol la / re / la re)
RÉGIE RÉGIONALE (s do sol#)
RIEN À DÉCLARER (13 fa la# sol# sol)
LE ROI DU PAYS (sol la)
ROCK'N'ROLL CHATTE (01 fa la# sol do)
~~LE ROI DE LA BRAGUETTE (02)~~

SANS UN TOUR DE MAIN

SOWANO

SACRÉ

SE TAIRE A TEMPS

SUIS-JE LÀ ?

SIMPLE DESCRIPTION

SOUVENIRS DE LA MÉDIATHÈQUE

SUR NOS TÊTES

SANS COUP FÉRIR

SURREALISME (L'E)

SORTIR AVEC UNE AUTRE FILLE CE SOIR

SANS DOUTE

SEUL AU PARADIS

~~SANDRA NE CHANTE PAS (RE → DO // LA)~~

SANDRA NE CHANTE PAS (RE → DO // LA)

SUFFISAMMENT ENERVÉ (SO // FA # LA)

SI JE LES AVAIS ÉCOUTÉ ~~(RE → DO // LA)~~ (LA SO)

SEL (L'E)

SOUS TA FENÊTRE (C: RE SO SI b DO / RE RE DO SO LA)

SPS (rythme + la do sol mi). (rythme → 16 battements)

SARUEL

SENTIR LES CRABES

SOLEIL DE FÉVRIER

SUR LA BOUCHE (LA SO DO)

SOLENE ET HÉLÈNE (LA SO MI)

S'IL T'ENTENDAIT (SI LA SO)

SON CŒUR (RE LA / RE LA DO / RE)

SI TU CROIS QUE C'EST FACILE (LA MI DO SO)

SANDRINE BERNARD NON DANGER ~~(DO MI DO MI b FA)~~

SURER LE DOIGT (FA # SI DO # FA #)

SUE (LA DO FA SO)

SORTIR AVEC LA NUIT (FA MI LA MI / DO SO LA)

SYNAPSEZ NOI, NOU? (SI ! MI !)

SI J'ÉTAIS UNE NANA (RE LA / SO LA RE)

SI J'AVAIS UN ENFANT (LA DO)

SUR SES CHANSONS (DO RE # SO / LA FA)

S

T

U

V

W

X

Y

Z

SUR LA POINTE (la re fa / mi fa la)
SI TU VEUX ÊTRE NÈRE (la re sol mi)
SOIRÉE - PIAPPO (sol mi la re)
SEQUELLES (mi^m sol re do / sol)
SOURIANTE DEVANT NOUS (re - la / sol)
SOUS LA TORTURE (re sol la)
SI TU NE QUITTES DES YEUX (re la sol la re)
SOPHIE (do la / re sol)
SLURPÉE (re la / sol la re)
SI DE D'AMÉLIORE (la re / sol la)
SHE'S GOT A YEAH (la sol la re)
STAR À JAMAIS (fa sol do la)
SCHIZOÏDE (do sol[#] fa A35)
STANDARD (V34 ~~T116~~ T. 116 fa do)
LE SENS DU RIFF (fa la sol la fa)
6 BONNES RAISONS (la re sol)
SANS VOIX (sol re do / la do)
SURNAGER (mi la re / sol la re)
STOCK-CAR (mi continué)
SOLÈNE (re sol la / re sol re)
LE SUCCÈS (re sol)
SPLIT-SCREEN (do re[#] sol / do re[#] fa 69 T=116)
SNACK! (fa la[#] do 113 T=100)
SI TU LE VEUX (sol do fa re)
SAVOUR (17 T. 92 do re[#] fa sol[#])
SOUS NASTOC (re mi la)
SI DE JOUE BIEN (23 T 109 fa la[#] sol[#] do)
SACHE QUE DENAEN 20 do re[#] fa sol[#]
LE 17NDRÔNE (56 T 117)
SPLENDEUR (do la[#] la sol[#] fa 80 T 110)

LE SÉMINAIRE 63 T 116 do la[#] fa

LA SAISON DES DRONDAIRES 92 v. 89

~~SI POSSIBLE 34 T 70~~ SI VRAI do / do - re[#]
~~SURBRILLANCE do fa sol~~

SOUS LE CIEL ET SUR LA PLAGE (do fa la[#] sol / fa^{la} sol^{la})

LE SNAKE 62 T 106

LA JURDOVEE (mi^m la^m re sol)

SAUVER DEAN-LUC (sol mi^m la^m re)

SUPERTANKER (re mi^m sol mi^m)

LE SOL (re mi / la sol / re mi / la re sol mi)

SOIS SÉRIEUSE (fa re[#] do) 82 T 178

SCOOTER DES PERS (re do sol la)

SI AUCUNE FILLE NE M'AIME (re fa do sol / re do sol la)

SUR DES PATTES (la mi)

~~FAITES (re sol)~~

LE SAUT DE LIANGE (mi^m X la)

SIGNE D'AFFECTION (do la sol la)

SI IL TE PLAÎT (23 T 152 do fa la[#] la)

SORTIR DE LÀ (do fa sol^{la} la[#] 9-1)

SI TU NE VEUX PAS DANSER (mi^m re sol la)

SCIENCES PO (52 re[#] fa[#] la[#] la[#])

SORS-NOI DE LÀ (31 la[#] sol[#])

SALINGER (14 fa la[#] fa d)



TU ME RENDS VISITE

TON FRÈRE SIAULOIS

TIGUIDI

TROIS ACCORDS (mi-la-re)

TÊTE DE CON

TES SOURCILS (sol-si^b-fa[#]?)

THE EXTRATERRESTRIAL

TERRE EST TON AMANT (LA)

TIÉDEUR

TU N'AIMES

TU T'ES CALME

T'EN SOUVIENS-TU?

THAT'S ROCK'N'ROLL

TREMBLONS

TOUTES LES FORCES NÉCESSAIRES

Tous les premiers VENDREDIS DU MOIS

TU ME TROMPES

TU ES JOLIE (mi sol do)

TERRE GÂCHÉ

TAN

TU N'IRAS PAS LOIN

TONY ET KTL (si sol la[#] fa)

TU PLEURES POUR UN RIEN

TOUJOURS AU DAVUAG PORENT (Je pète)

TU ES BIEN FAITE

TA MAIN SUR TA TÊTE

(la do re)

TROIS FILLES À CAPUCHE

(mi sol la)

TANT QU'ON A LA SANTÉ

(~~mi la~~) (re sol)

TU ME DOIS 20 FRANCS

(re do sol)

T'ES UN P'TIT FILS UNIQUE

TECHNIQUE (LA)

(sol do / la si^b)

TON NEZ EST CASÉ

(fa[#] do)

TRISTE POUR RIEN

(mi sol do)

TOI, TU ME REGARDAIS

(re mi)

TOUR DU CADRAN (LE)

TOUT CE QUE J'AI (EN ATTENTE)

TU VENDS MON AMOUR

(la re / fa sol la)

TAPE LE ROCK'N'ROLL
TON HUMOUR DÉCAPANT (acc. latin)
T.V. MAGAZINE

TU ES ~~DE~~ MEILLEURE QUE LES AUTRES (sol do)
TU NE CONVOITERAS PAS LA FEMME D'AUTRUI (sol fa si do)
TOUPIE (sol do sol re)
TU ENBRASSES TOUS LES GARÇONS (Do fa si // la)
TA PHOTOBYLETTE (fa re do la)
TOUT SE PASSE (sol do la re / sol do re)
TROP LOURD À PORTER (re do la)
TOUT COMPTE FAIT (re / re sol la)
TU AS DE LA CHANCE (si la sol fa mi)
TOUT DÉPEND DU MOMENT (re la do la re)
TOUT LE TEMPS (la sol la / re do re)
TU SENS TELLEMENT BON (mi do sol / la do)
TES LÈVRES ROSES (re mi sol re do sol do sol)
TOURTERELLE (la re / sol la) > >
TOUTE L'APRÈS-MIDI (la re mi)
TU SENS L'AMOUR (la do sol mi la)
TA SANGRE NE BRÛLE (la do / si la)
TU TE RECONNAÎTRAS
TU NE REGARDES D'YRIAN (re mi la / do la)
TOUT EN PÉNE TEMPS (re do sol) >
TU ES UN AMOUR (mi la sol do / sol)
TU ES EN SECONDE (la "re" / la sol)
TRISTIE (mi do / la)
TROP BEAU (sol fa si / mi)
TA MÈRE VENANT DE MOURIR (mi do mi la re)
TOOP (la do mi / mi sol fa mi)
TES POILS CONTRE MON BRAS (re mi la / re sol mi / la sol)
TENI ATTITUDE (mi la / re mi sol la dim)
LE TÉLÉKINÈSE (mi re do sol)
TES DENTS (sol la re)
TU NE VEUX PAS (sol do re)
TROUVEZ UN MEILLEUR PARTIE (sol re la / sol do)
LE TARANA (fa sol la do / acc se / T=120) (fa sol re)
TE REVOIR (do fa sol)

TES LÈVRES EN PLASTIC (do fa R.21 T.75)

TELLEMENT SMARTS (do fa re# A35)

LA TECHNIQUE DE VENTE (sol fa# fa do / re# do - A35)

TU N'AS JAMAIS RIEN FAIT (fa do re / do re -35)

TU NE N'AS PAS (do re# fa sol / do sol# fa)

TON CAVALIER (mi^m sol la)

TIRER UN LOUP (J2)

TU ES RAJEUNE (fa la^m / do sol re)

TOUT NE EST À RIEN (do mi la)

TOUT LE MONDE ÉTAIT TRISTE (la re fa# / la sol re)

LA TECTONIQUE DES PLAQUES (la sol mi / la re mi)

TE PLAINDRE (mi la re)

LE TORRENT (mi^m do sol re)

TURÉFIE (fa do la^m)

TÉNIA ON ICE (la mi re sol do)

TOUS LES NATINS (do la^m fa sol / mi)

~~LES DÉPAILES (re mi la / re do mi)~~

TÉNIA PURSUIT (fa do la# J2)

TOUS LES JOURS (fa la# do Acc 7)

TAKESHI KITANO (do la# fa 70 T 120)

TOUT N'EST ÉGAL (sol do sol re la T 110)

TU EXISTES DANS NA TÊTE 49 T 142 (do fa sol fa do)

TUT TUT TUT TUT TUT (7 T 142 do la# fa)

TROP DE FILLES (la la# re / fa# re)

~~TÉTAROS (fa 33 T 109)~~

LE TEMPS DE DIRE: "OUFI!" 14 T 108 fa sol#

TRANPOLINE 81 T 180 la# sol# re#

TU NE DIRAIS PAS 97 T 120 fa la# sol# la

TU AS GAGNÉ do fa sol# la

TES ÉPAULES (do la sol fa)

TA PEAU (fa la# re do) 20

TU NE LE SAI PAS (do la mi mi)
TERRINE DE BISON (re mi sol la)
TAWNEE STONE (si la mi / sol la mi)
TU RÉVAIS DE MOI (fa sol# sol / la fa)
TU NOUS AVAIS PROMIS
TU N'IMPRESSIONNES (do la mi sol)
TU ME FAIS CHIER (si la sol)
TOCARD (fa# sol la)
(ES TAONS (191 do si)
TU AS 16 ANS! (192 fa la#)
TU NE COMPRENDS RIEN À L'AMOUR (re sol mi do mi)
LES TACHES DU VUR (79 fa la#)
TONBE, BRÛLE (101 fa do / mi)
TROGLOBIES (92 fa la# do 9 t. 78)
TOUCHES (86 T153 do sol la# fa# / la#)
TEMPLE (61 do fa)
34 (48, 116-49 fa la# do
TOUJOURS AVIS GLANOUR (fa la# do 2 la)
TRIOMPHAL (10 fa la#)
TU ES FRIGIDE 78 fa re#
(E TALNUD (do fa re / la)

UNE ÉTERNITÉ

UN DIDANCHE MATIN

UN BÉBÉ A CRIE

UN SI GNE

UNE DEMANDE

UNE FILLE CATHOLIQUE

UN MINIMUM DE SEXE (re/do/sol re/do/sol/si re/do/re/sol)

UN PETIT FILS UNIQUE (T'es un)

UN PEU TRISTE (mi sol ~~do~~ la ~~do~~)

UNE ÉROTISME DE BON ACCOÏ (la re la / la do sol // la mi la)

UNE CHANSON MONOTONE (la fa# si mi)

UNE FILLE CONTRE ELLE (la fa // la sol fa - mi // mi fa sol la)

UN PEU TROP PRESSEE (si sol# / mi fa# si)

68 T 112
do la# fa / sol

UNE ECCHYMOSE

UN POUTOU (sol do / re do)

UNE FILLE AU DOINS (la re fa re)

UN GRAND SILENCE CHEZ NOÏ (la re sol)

UNE FILLE DÉPRAVÉE (sol la re / si sol la re)

UNE FILLE QUI CRÂNE PAS (la re sol)

UN GARÇON SENSIBLE (re sol re la)

UNE BRÈVE HISTOIRE DU TEMPS (sol re do 2)

UNE FOIS DANS SA VIE (la sol / mi sol / la sol mi)

URI GELER (re la mi sol) (66 T 104)

UN SKATE (re la sol la)

UN CHEVAL PANNÉ (fa sol do la) sol re mi la

UNE BONNE TÊTE (la do sol)

UN VIEUX PERVERS (re sol la)

UNE VIEILLE RAIE NANTA (do fa / sol ABS)

UNE LÉGENDE (si b fa do) 35

UN VRAI REC (la re sol mi)

UN PLANNING DE VIE (re la sol la re)

UN POINT DE CÔTÉ (do re sol / mi do)

U

V

W

X

Y

Z

UN HIBOU SAIT QU'IL DÉRANGE (do mi / sol fa mi)

UN GROS PATAPOUF (mi^m do sol ré)

UN NOUVEL ÉTÉ SANS AMOUR (ré fa[#] sol la / mi^m se la)

UNE FORCE MYSTÉRIEUSE (la t 116)

UNE CITADELLE IMPRENABLE (do fa ré do / fa ré fa ré fa do)

UNE PUTE LST 116 fa la[#]

UNE HISTOIRE ÉDIFIANTE (G0 T 95)

UNE RÉPONSE OUVERTE (S2 T 118)

UNE DERNIÈRE HEURE AVEC ELLE (la sol fa ré)

UN CONSEIL (78 T 113 fa la[#] sol[#])

UNE SERRURE ~~À LA BOUCHE~~ (ré mi^m la)

UN COLLEY OU UN LÉVRIER AFGHAN (ré do sol)

UN JOUR, UNE FILLE À GROS NICHONS VIENDRA RECHERCHER
AVEC UNE FERRARI (P23 la)

~~UNE BONNE GROSSE CHASSE (03 fa la[#])~~

UN CLIPAT D'INGÉRTITUDE (ré mi do mi)

27#21

VERONIQUE

VICTOR

VOIR LE VENT

VISE LE CŒUR

VRAYE CONCLUSION

VINGT ANS

VOIX SENJOR (la m / Re / fa / la m)

VIENS A CE RENDEZ-VOUS (mi sol la / la sol re)

VIVRE

VIEUX COPAIN (mi la do)

VRAYEMENT (re-do 7)

~~VRAYEMENT~~

VOUS ETES DES INVITES (la re do la)

VRAYMENT LA GUEULE (mi la m / re la do // do sol)

VAINCU (sol m m la d m)

VU (re - sol / sol la re)

VIE DE COUPLE (re fa si re sol)

NES VÊTEMENTS (re sol la)

LE VRAI GENIE (la do sol re m)

VERS TOI (re sol // la // re sol la)

LE VENDREDI SOIR (mi re sol)

VOTRE BOULOU (do la / re fa la)

VICTOIRE (do sol / re)

LE VISAGE DE L'AMOUR (la re mi)

LA VIE EST MAL ADRE (do re / do la fa sol)

VOS GANTS

VERITABLE FAN (fa sol do / do la)

VIERGE DE TOI (fa sol # la # A-58 T 60)

LA VIE EST LONGUE (do la mi)

VRAYMENT SOUFFRIR (sol m m / do re sol m m)

LA VIE SANS TOI (sol mi) (COSTES)

27 FILLES (mi la m sol re)

VOLANT / LIQUIDABLE (re fa do sol)

V

W

X

Y

Z

~~VIEILLE, FACHE ET CONNE 797 100 do fa #~~

VEUX-TU ÊTRE LA FIANCEE? (fa # la r)

VÉCU SANS AMOUR (fa la sol # la # / sol)

VIENS ME VOIR! 46 T130

VERT-PONNE (re mi re mi do / re mi sol)

~~LA VIE D'ANDY WATTEL (re mi)~~

~~VENDU EN~~

VRON! 97 T69 (fa # do)

VOYONS (re mi sol la)

LA VÉRITABLE GROTTE DE LASCAUX (la fa # fa #)

VOUS ÊTES TROP GENTILS AVEC L'ART (mi sol do re)

VOUS ÊTES GRAND (sol la)

VIENS SUR MES GENOUX (97 sol do la)

VOUS NE M'AVEZ RIEN ACHETÉ (re fa la re)

VIRGINIE (mi la fa # / mi la / mi la si)

VOUS OU NOI (do re #)

VOUS VOUS DÉFILEZ (96 do sol fa #)

VOIS-TU (77 - la fa sol # sol)

VENDETTA (90 fa la #)

VA METTRE TON BASILLOT DE BAIN (la re mi)

VEDETTE//VEDETTE (54 sol do)

VERA ICON (52 T118 mi sol #)

LA VIANDE RECONNAÎT LA VIANDE (49 fa la # sol do)

WANAGANASTAN

WHAT IS LOVE FOR ME (la/sol/re ~~re/sol/la~~) la/re/sol)

WOU WOU

WADRAS JAWET (le)

WHAT ELSE COULD I DO? mi/la/si/mi - mi/do - mi/si
la/mi

W.W.W

LES WADRAS ONT REPRIE LA CHANSON

WIPER (la 88 + 165)

WHILE DANIEL JOHNSTON IS PLAYING PIANO (re do sol
re)

WYNONA FOR EVER (fa do la^m sol)

WILBUR (re mi^m sol la)

W

X

Y

Z



Y FAUT LE TEMPS

YASOWA (la ~~set~~ do sol si)

YES I NEED YOU (re sol la)

LES YEUX NARROWS (mi la sol la // do sol mi)

YAKARI (re la sol)

LES YEUX (re sol)

LES YEUX DANS LES YEUX (la re sol si b fa mi la / la re sol si b)

YALANALA



PAPIER VELOUTÉ 90 g/m²
douceur de l'écriture
COUVERTURE PELLICULÉE
MADE IN FRANCE BY
Clairefontaine®
17 x 22 cm

96 pages / 48 sheets



3 329680 374902